



全球知名的國立維也納音樂暨表演藝術大學，破天荒舉辦暑期音樂營，選址拉布斯古堡，以嶄新方法，全方位啟發兒童和青少年的藝術潛能！

歡迎來自歐洲及亞洲學生一起參加

大學教授及專業藝術家親自擔任導師

參加者將獲大學頒發證書



奧地利暑期創新音樂營



國立維也納音樂暨表演藝術大學



iKultLab2024  
5分鐘花絮影片  
PDF按此進入影片

策劃機構



# 創新、跨越文化的音樂教育

當今有無數以兒童和青年為對象的暑期音樂課程，以音樂之都為目的地的更是越來越普遍，但啟發孩童和青少年全方位創意的音樂活動卻不多見。為填補傳統課程的空白，國立維也納音樂暨表演藝術大學的三個學系（教育系、作曲系及民族音樂學系）首次聯手設計出這個具創意的實驗性音樂教育課程iKultLab（暑期創新音樂營），目的是要喚醒孩子創新的本能，不再拘泥於填鴨式的方法，全面提升孩子們對藝術的興趣，而不是只局限於刻板的樂器學習與理論的背誦。大學教授更會親自擔任導師，與幾位本地藝術家別出心裁地指導各課程環節。

課程以音樂營形式進行，由維也納的國際藝術平台（iKultur）主辦，協會一直致力推動文化交流，除了讓奧地利的孩子和青少年參加 iKultLab，更望吸引來自世界各地的學生參與，彼此不分文化和背景，一起住宿、用餐、學習和生活，不僅加強學員之間的交流和分享，也從中奠定了每個孩子更廣闊的國際視野。

音樂營選址於下奧地利的拉布斯古堡（德語：Burg Raabs）進行，盼亞洲學生可以一嘗住在歐洲古堡的滋味，並遊踪當地著名景點，全面體驗奧地利的濃厚藝術氣氛。

林維亞 Wei-ya Lin  
iKultLab課程統籌主席  
國立維也納音樂暨表演藝術大學民族音樂學講師  
國際藝術平台主席

## 課程 目標

提升學生的音樂理解力和肢體運動能力，使之相輔相成的活在演奏層面，全面提高演奏樂器水平。

誘導不懂樂器的學生喜愛音樂，培養他們聆聽音樂的習慣，開發學生的美學潛能。

來自不同文化背景的學生一起生活和學習，建立他們的國際視野。

走訪奧地利人文足跡，體驗偉大音樂家的文化氛圍。

**\* 參加者將獲國立維也納音樂暨表演藝術大學頒發證書**

對象：10-18 歲（不懂得演奏樂器也可參加）  
名額：30名奧地利、歐洲、香港、台灣學生

## 大學教授及專業藝術家導師團隊

電子音樂、理論作曲 Johannes Kretz

肢體動作、舞蹈和劇場 Shih Kun-Cheng

音樂人類學、室樂合奏 Wei-Ya Lin

聲響塗鴉、爵士樂理論和演奏 Samus Gryllus

繪畫、設計 Nóra Rácz

繪畫、設計 Mahdieh Bayat

即興及節奏口技 Ernő Rubik

國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲教授

編舞家，舞者，舞蹈—教育家，前維也納市立音樂大學客座教授

國立維也納音樂暨表演藝術大學民族音樂學講師／中提琴演奏碩士

匈牙利聲響塗鴉學會創辦人／國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲碩士

畫家／表演藝術家／繪圖設計師

畫家／表演藝術家／aNOther festival 策劃人

作曲家／節奏口技家

\*主辦機構保留更換導師/課程權利



Johannes Kretz



Kun-Cheng Shih



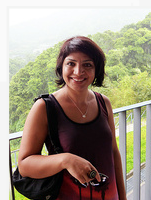
Wei-Ya Lin



Samus Gryllus



Nóra Rácz



Mahdieh Bayat



Ernő Rubik

# 學員感想

“藝術課堂這個課堂讓我跳出固有框架啓發我的創意”

許天仰

“I have never learnt beatboxing, sound painting, nor such creative ways of dancing ever in my whole entire (11 years) existence. From spitting out cool beats to dancing like never before, I learnt many new techniques. I truly believe that the knowledge I have learnt would be incredibly invaluable when I'm grown up.”

Jasmine Ma

“我享受這次音樂營活動，因為我認識了很多新朋友，並且學到新知識。我最難忘的事情是我們最後的一天在大學中的表演。”

何心蕾

“...我以前沒有任何膽子在很多人面前表演。我今次夠膽和很多人前表演。”

曾柏昊

“At the music camp.....learning step-by-step from the teacher, I felt the infinite possibilities of sound creation. I also learned how to express emotions through dance, which was a field I had never explored before...This music camp was an unforgettable experience. I not only gained professional skills, but also met many like-minded new friends.”

James Ma

## 文化遊記



- ▶ 參觀歷史文化遺址
- ▶ 投入奧地利濃厚文化藝術氣息
- ▶ 造訪偉大音樂家的生活工作空間



- 01 薩爾斯堡舊城區
- 02 史蒂芬大教堂
- 03 薩爾斯堡-維也納美泉宮
- 04 米拉貝爾宮
- 05 莫札特故居 - 費加洛之家
- 06 音樂神童莫札特出生所在地

# 課程內容

學習和創造即興多樣化的聲響，認識電子音樂設備及實地技術演練，完全顛覆速食式教學，有別於市場上隨手可得的罐頭音樂或是電腦裡的音樂創作軟體。創造截然不同的聲響並設計屬於自己的；運用自身的肢體表情，動作和聲音，創作屬於有個人風格的曲式和音樂。

## >>> 聲響塗鴉 ( Soundpainting )

聲響塗鴉是紐約作曲家沃爾特·湯普森 (Walter Thompson) 在1974年發明的手語，在歐洲和美洲已廣泛被音樂家、舞蹈家、演員和藝術家使用在即興指揮，團體即興和聲上，但對亞洲表演藝術工作者來說，這還是一個陌生的語言。至目前為止，聲響塗鴉已經擁有超過1200個字符，由一位“領導者”帶領一群表演者，以半即興或是全即興方式，來訓練職業藝術家或是業餘愛好者的聽覺，視覺和思維三位一體的同感能力，協調力和注意力。學生學習聲響塗鴉手語技巧後，可以將在其他課程製作出的或是學習到的聲響，輕易地藉由聲響塗鴉應用表現出來。不僅如此，在駕馭聲響塗鴉手語後，學生也可自編小組，指揮同儕，發表個人的即興創作。



## >>> 電子聲響與資源的實驗

電子音樂對現今年輕人來說，是非常有吸引力的音樂媒介，但對多數人來說，他們比較熟悉的是預製的商業模式，無法展現特殊的創造性，簡單速成，沒有個性，沒有自我，也是我們俗稱的罐頭音樂。難道沒有其他方法可以使用簡單又新穎的科技來創造聲響嗎？如果創造新的聲響進而把它俏皮地連接在裝置藝術，那種感覺是什麼？會因為激發了想像力和截然不同的敘述方式而令大家倍感鼓舞嗎？為了鼓勵創造力和挑戰自己的極限，本計畫提供了一個密集的課程，不僅要學習創作截然不同的音響，推翻罐頭音樂，也要學習聆聽聲音和理解音樂的內容。



## >>> 音樂人類學 ( 民族音樂學 )

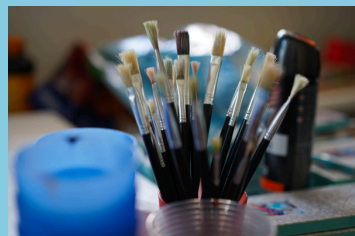
音樂人類學學者研究的學術成果，是滲透不熟悉文化的重要基礎，也是理解陌生音樂和舞蹈文化的捷徑。我們認識我們自己的傳統音樂、民間音樂嗎？歐洲或非歐洲的“鄰居”們，他們的音樂聽起來如何呢？音樂對我，對他，和她來說，是什麼？為什麼大家對音樂都有不同的理解？我們很少有機會在一個私人且密集練習的環境下認識傳統音樂/民間音樂，大部分都藉由商業產品或是媒體報導。了解與認識不同的音樂和舞蹈傳統，不僅增加孩子們對音樂的好奇心，從長遠來看，也奠定了他們多元化、國際化和學習對異文化包容的基礎，進而意識藝術和民間音樂之間的關係，理解藝術對社會的重要與意義。



## >>> 美學設計



孩子的創造力深不可測，塑造遊戲的喜悅是很重要的。從小練習和不同美學設計之間的互動，試著把多元的藝術審美觀灌輸給學生們。一首詩或一首歌曲能被畫出來嗎？怎麼用雙手，利用色彩塗料的配合來改變感官的知覺？昆蟲，魚，蜥蜴的眼睛可以看到和我們一樣的色彩和形狀嗎？你能不能讓無形的東西(風，感情等)轉變成可見的顏色？此課程目標不著重在完美的繪畫與設計技巧，而是學習打開所有的感官，用心去觀察四周的顏色和形狀，全面地了解我們的世界。



## >>> 日常的肢體運動與舞蹈

在日常生活中，我們肢體是在一個自發的，即興的動作：坐下，站起來，轉身，手臂在空中揮舞，抬起腳來跳過障礙，伸展手指把杯子拿出來，搖搖頭，走，跑，跳躍，翻滾等等。這些都可以透過大量的材料來進行實驗與發揮，即興創作和編排。小時候的肢體動作是最豐富，最自由，也是最無意識的，其肢體動作比成年人來的更有變化。慢慢長大後，在教育的抑制下，大部分的學生卻說：“我不會跳舞”。在舞蹈中完全自發性，慾望和感情可以引導孩子們重新發現和認識自己。在本課程中，他們將學習凌駕肢體並完美地執行。不盡如此，我們也可以討論並重新思考一些領域，例如：步行只是一個動作，而跳躍就是舞蹈嗎？拋球不是舞蹈動作，而樹葉在風中飛舞就是嗎？每日肢體的動作只是完成工作而非舞蹈嗎？鋼琴琴鍵上的手指的躍動只是一個肢體動作？抑或是跳舞？試想若能把一個小小動作裡設計成舞蹈，而不僅僅是一個編排設計好的日常運動，或許更好玩呢。那課後的結果會是舞蹈，或是戲劇作品？或兩者兼而有之.....？



## >>> 室樂合奏 (自由選項，需另外收費)

夏令營也提供室樂合奏課予演奏技術已達一定水平的學生。詳情可於報名時查詢。



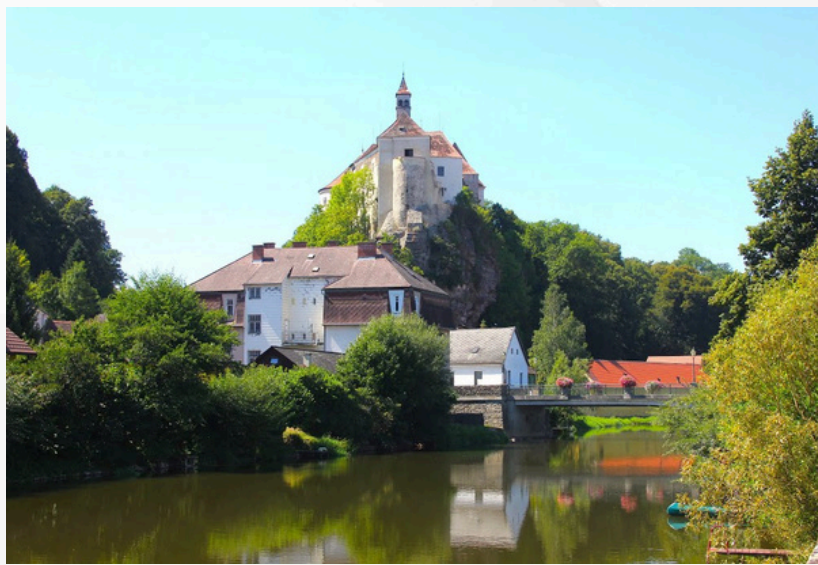
**大學教授觀察學員每日的表現和進度而編定每一天的上課日程，內容綜合以上各學科，更會加入意想不到的活動，每天充滿新鮮感!**



# 音樂營在古堡

布拉斯古堡（德語：Burg Raabs）座落於下奧地利省的塔亞河邊，在古代，是防衛敵人侵犯重要的觀哨站。拉布斯古堡始建於11世紀，西元1100已被記載在古書內，擁有久遠歷史。其建築價值不可漠視，在岩石堆積層中砌出佔地那麼廣大的城堡，以當時的建築技術是非常不容易的。經歷了千年洗禮後，目前屬於少數歐洲還在使用中的古堡裡，歷史最悠久之城堡之一。而“布拉斯”這個名稱就是來自於創建它的布拉斯公爵及其家族。直到17世紀，因古堡城牆老舊剝落關係，重新被整修過。約20年前，某財團意圖要買下布拉斯古堡，把其改建為商業高爾夫球飯店，遭當地人反對。幸好奧地利一家圖書出版社的老闆願意承擔每年修砌古堡的費用，並每年在古堡定期舉行音樂會，書展，藝術展與詩詞藝術節，拉布斯古堡才有今日在奧地利藝術界的地位。

布拉斯古堡因每年定期的整理與擴建，裏面設備早已現代化，就如我們想像中的城堡一樣氣派舒適。古堡內每層都有衛浴設備，並設有廚房，宴客廳，城堡專屬教堂，單人至五人客房，可以練習樂器的小閣樓，圖書展覽室，餐廳，明鏡沙龍，騎士音樂廳，戶外營火區，河邊戶外游泳休閒區，秘密通道等。可以說是青年學子最佳學習藝術與創意學科的天堂。



2025年版

報名連結

# 十三天之行程



\*主辦機構保留更改行程之權利

團費 \$42,800

早鳥、團體及樂作坊學員價 \$39,800

早鳥優惠至1月31日止

團費已包括 住宿、機票\*、機場稅及燃油附加費、音樂營課程(室樂專業課除外)、膳食、當地交通。

\*暫定乘坐阿聯酋航空往返

16/7 WED  
DAY 1

香港  維也納

查詢 [WhatsApp 5122 7428](https://www.whatsapp.com/channel/00299a51227428)

17/7 THU  
DAY 2

## 抵達維也納 - 文化遊記

史蒂芬大教堂、大街、音樂神童莫扎特的故居、多瑙河  
晚餐於維也納市內餐廳  
入住市內酒店或旅舍

18/7 FRI  
- 24/7 THU  
DAY 3 - 9

## 維也納 - 拉布斯古堡 音樂營開始

音樂藝術課程：聲響塗鴉、音樂人類學、舞蹈訓練、  
繪畫訓練、電子音樂、聲音採集、樂器課堂  
戶外及室內團體活動（於古堡進行）  
音樂欣賞  
午餐及晚餐於古堡  
入住拉布斯古堡

25/7 FRI  
DAY 10

## 結業典禮、維也納音樂會

離開拉布斯古堡，返回維也納舉行結業典禮及音樂會  
午餐及晚餐於維也納市內餐廳  
入住市內酒店或旅舍

26/7 SAT  
DAY 11

## 音樂神童莫扎特的故鄉 - 薩爾茲堡

上午乘坐火車從維也納出發  
薩爾茲堡城區、莫扎特出生所在地  
午餐及晚餐於市內餐廳  
晚上抵達維也納酒店

27/7 SUN  
DAY 12

## 文化遊記

美泉宮、普拉特遊樂園  
午餐及晚餐於維也納市內餐廳  
晚上乘搭飛機離開

28/7 MON  
DAY 13

## 抵達香港



承辦

策劃機構

 **新天地** 文化旅遊  
Mandarin Cultural Travel

L/N : 352508



樂作坊  
Ponte della Musica

香港辦事處  
香港 九龍 九龍灣  
宏開道16號 德福大廈 4樓 01室  
info@pontemusica.com  
+852 2110 4355

INTERNATIONAL  
CULTURAL PLATFORM



Bibliothek der Provinz  
A-3910 Wels, Oudwögerstr. 29, Tel (0285) 31 94, Fax (0285) 31 92